

বিম্বা

অসম কলেজ শিক্ষক সংস্থা
মাজুলী মান্ত্রিক সমিতিৰ মুখ্যপত্ৰ



সম্পাদকদৰ্য
ড° পংকজ শইকীয়া
তুলসী বাজখোৱা

BIMRISHA
Annual Mouthpiece of Majuli Zone,
Assam College Teachers' Association (ACTA),
Majuli, November, 2021

A collection of articles edited by Dr. Pankaj Saikia and
Tulashi Rajkhowa and published by Assamese Language
and Software Development Centre, Guwahati, Assam
on behalf of Majuli Zone, ACTA

EDITORIAL BOARD

President :

Amulya Ch. Borah

Advisers :

Abani Kumar Dutta

Chandradhar Dutta

Suren Ch. Das

Binod das

Editors :

Dr. Pankaj Saikia

Tulashi Rajkhowa

Members :

Ringkumoni Chutia

Jnanashree Borah

ISBN: 978-93-89065-00-8

Cover Design : Anil Boruah

Price : Rs. 170/-

Printed at :

Panchajanya Printing and Publishing
Bamunimaidam, Guwahati

সূচী পত্র

বিষয়া

১

1. An Overview of Majuli's Population Pattern in Perspective of North East : Dr. Rupjyoti Borah	০৭
2. Prospective of Geographic Information System (GIS) and Remote Sensing (RS) in Lotic Bodies (RIVER) Analysis : Dr. Biplob Kumar Das	০৯
3. Renewable Energy Sources: One Step Closer to Greener Earth : Aditya Borah	১৬
4. Space Weather Effect on the Earth's Atmosphere: Dr. Rumajyoti Hazarika	২৫
5. Insurgency in North East India : Factors Behind It : Biju Tamuly	৩০
6. The Prospects and Challenges of Small Scale and Cottage Industries in Majuli : Prasanta Bharali	৩৫
7. Recent Advances in Vegetable Oil-Based Epoxy Resin: Green Approaches to Substitute Petroleum Based Epoxy Resin : Dr. Simanta Doley	৪৩
8. Brief Political Identity and Struggle of Majuli : Amulya Ch. Borah	৪৯
9. COVID 19-An Overview : Porismita Borah	৫৫
10. Giloy: The Magic Plant : Borsha Tamuly	৬৫
11. Ornamental Fishes: The Living Jewels of North-East India : Geeti Mala Pegu	৭২
12. Tourism in Mizoram: Problems and Prospects : Uditya Borah	৭৭
13. আঙ্গজীবনীয়লক এই মোৰো এটা সাপেন আছে অসমীয়া বিষয়ৰ পাঠ্যক্ৰম আৰু হাত্-হাতীৰ ভৱিষ্যৎ : ড° দুলাল শাজৰিকা	৮৭
14. মাজুলীত স্বে প্রতিষ্ঠাৰ ইতিবৃত্ত আৰু মাজুলীৰ মূল চাৰিস্তৰ অ্যন্তৰ্ম দক্ষিণপৰ্ট সদৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ : ড° ব্ৰজেন চৰ্জে লেঙ্গ, দেৱজ্যোতি খটনিমাৰ	৯৪
15. গাহী, বিজুন আৰু প্ৰযুক্তি :	১০৪
16. কুমোৰ দাঁৰে কঁইলাৰ মূল্য উপন্যাসত আদি সমাজৰ বাল্য বিবাহ আৰু প্ৰতিবাদী নাৰী চেতনা : ডিঘজ্যোতি বৰুৱা	১১২
17. মামণি বাহচন্দ্ৰ গোৱাচীৰ উপন্যাসত নাৰীবাদী চিঞ্চা :	১১৮
ড° বিভিটি গৈগে	
18. মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ মহিলা সমাজৰ বীতি-নীতি আৰু অনুষ্ঠানসমূহ : মঞ্জিকা মৰাণ	১২৪
19. ভৰেন্দ্ৰ নাথ শঁইকীয়াৰ নাট্যকৰ্ম ‘ভৰাদী’ : কেইছিমান দিশ :	১৩২
বিকুমিম চুতীয়া	
20. ২০২১ বৰ্ষৰ ন'বেল বঁটা বিজয়ী তিনিজন পদার্থবিদ আৰু তেওঁলোকৰ কৰ্মৰাজি : ক্ষীৰোদ চৰ্জ সন্দৰ্ভে	১৩৭
21. ভাৰীৰ ফৰাপ আৰু সংজ্ঞা : এটি অধ্যয়ন : অঞ্জলী বৰা	১৪০
22. অসম আলেজনৰ সমকালীন শৈক্ষিক ক্ষেত্ৰৰ দুৰৱস্থা :	
ড° পংকজ শৰ্মিকীয়া	১৪৫
23. প্ৰতিবেদন	
❖ ❖ ❖ ❖	
152-156	

প্রয়োগ করা হৈছে। অবশ্যে বর্ণনাত্মক পদ্ধতি প্রয়োগের জৰিয়তেও সিদ্ধান্ত উপলব্ধ হ'বলৈ চেষ্টা কৰা হ'ব।

৩.০০ বিষয়-বিশ্লেষণ :

লুম্বের দাইর কইলাৰ মূল্যট উপন্যাসত

আদি সমাজৰ বাল্য বিবাহ আৰু প্ৰতিবাদী নাৰী চেতনা

ডিষ্বজোতি বৰুৱা

১.০০ আৰতৰচিকা :

অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যৰ জগতখনৰ সামগ্ৰিক উত্তোলণত আৰদান আগবঢ়োৱা জনজাতীয় উপন্যাসিকসকলৰ ডিতৰত লুম্বেৰ দাই অন্যতম। এতিয়াৰেকে প্ৰকাশ পোৱা তেওঁৰ আটাইবোৰ উপন্যাসতে আদি সমাজৰ সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰখনৰ লগতে বিভিন্ন সমস্যা আৰু পৰম্পৰাগত ধ্যন-ধৰণাক স্পষ্ট আৰু সবল ৰাপত দাঢ়ি ধৰিবলৈ সন্ধিম হৈছে।

সময়ৰ পৰিৱৰ্তনৰ লাগে সমাজ তথা সংস্কৃতিয়েও যে পৰিৱৰ্তন বিচাৰে সেই কথা লুম্বেৰ দাইৰ প্ৰায়ৰোৱা উপন্যাসতে ফুটি উঠিছিল। এনে এক মানসিকতা তথা তত্ত্বাধাৰ সাৰ্থক প্ৰতিফলন হ'ল কইলাৰ মূল। এই উপন্যাসখনত আদি সমাজত প্ৰচলিত বাল্য বিবাহ তথা ছোৱালী বেচা-কিনা কৰা প্ৰথা আৰু সেই প্ৰথাৰ বিৰুদ্ধে এক প্ৰতিবাদী দৃষ্টিভঙ্গী বলিষ্ঠ ব্যপত উপস্থাপিত হৈছে।

২.০০ অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্য আৰু পদ্ধতি :

এই আলোচনাৰ মূল উদ্দেশ্য হ'ল অৱগোচোচলৰ আদি জনগোষ্ঠীৰ মাজত প্ৰচলিত বাল্য বিবাহৰ ফলত জনগোষ্ঠীটোৱাৰ নাৰীসকলৰ ওপৰত ইয়াৰ প্ৰভাৱ বেগেন্দৰে পৰিষে সেই কথা কইলাৰ মূল্য উপন্যাসৰ আধাৰত বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰা। লগতে আধুনিক শিক্ষাবৰ শিক্ষিত নাৰীসকলৰ মনত উত্তোলিত হোৱা যুক্তিবোধী চিন্তাই কেণেদৰে ইয়াক প্ৰতিহত কৰি এক সংক্ষাৰকাৰী সমাজ গঠিলৈ সকলমৰ হৈছে সেই দিশৰ বিশ্লেষণে আমাৰ আলোচনাৰ অন্যতম উদ্দেশ্য।

আলোচনাটি প্ৰস্তুত কৰিবলৈ যাবত্তে প্ৰধানকৈ বিশ্লেষণাত্মক পদ্ধতি

কল্পনা-ধৰে বিবাহ-পৰ্ব সংজ্ঞাতত দহীটা মেঠোন কাটিছিল। তাৰে পঁচাটা কল্পনা-ধৰে ভাগত পৰিছিল।... আলহাতে গুৱাবৰ দামঘৰৰপে কাৰণমে গোলে গুঁঁটা মেঠোন, সাতজনী গাই, কাঁহী এয়াৰখন আৰু কাঁহৰ বাতি ছাটা।”

উপন্যাসখনত গুৱাবৰ দৰে যিতে, জমে, যাৰমে আদি ছোৱালীযোৱে আকালতে বাল্য বিবাহ আৰু বলপূৰ্বক বিবাহক স্বীকাৰ কৰিবলৈ বাধা হৈছে। জমে নামৰ গুৱাবৰ লগীয়া ছোৱালাজনীয় তাইৰ আগত বাল্য বিবাহৰ পতি ক্ষেত্ৰে প্ৰকাশ কৰিছে। নাৰীৰ নিজস্ব স্বাধীন মনক অস্বীকাৰ কৰি আদি সমাজে শৰীৰ-জৰুৰ দৰে বিদ্বী কৰি দিয়ে। জমে চৰিত্ৰ বজ্ৰাত এই কথা

বিষেদে আর খাঁজিছেঁ আদিম সমাজৰ বৰষ প্ৰথাৰ বিষেদে।”^১

কইনাৰ মূল্যটুপন্যাসৰ আন দুটা প্ৰতিবাদী নাৰীক হ'ল দাকবী আৰু গীতেৰ। দাকতৰ ভৌমোকে দাকবীয়ে গুমবাৰ প্ৰতি কৰা অবিচাৰ তথা বৰ্বৰতাৰ বিষেদে প্ৰতিবাদ কৰিছে। নাৰী হিচাপে তাই মুক্তিৰে অনুভৱ কৰিছে নাৰী হৃদয়ৰ আৱেগ-অনুভৱৰ লগতে অসহায় অৱস্থা। দাকতৰ পুৰুষমূলক কাৰ্যকতাৰ নথ হৈ পৰা গুমবাৰ শৰীৰটো দেখি তাই কৈছে—

“নাৰী দেহাটো প্ৰদশনীৰ বস্ত্ৰ নহয় যে সকলোৰে দৰ্শনৰ বাবে তেলেক নথ অৱস্থাত বাহিৰ লাগে।”^২

দাকবী চৰিত্ৰোৰ ফ্ৰিয়া-কলাপত প্ৰতিবাদী চেণ্ঠাৰ লগতে এক মানৱবন্দী তাৰাদল্পত হুটি উঠিছে। তাই গুমবাৰ প্ৰতি কৰা শুঞ্জিযাক মাকে সহজে ল'ব গোৱাবাত তহত্তৰ তলপো মানুহৰ অঙ্গৰ নাই’আৰু ‘মৰম বোলা বস্তু এটা তহত্তৰ নাই’বুলি কোৱা কথাকেই ঘৰে মানৱতাৰাদৰে ইংগিত দিয়ে। গুমবাৰ সহপাতী লীটেৰে চৰিত্ৰীৰ তাৰাদল্পত মাজতো নাৰীৰ প্ৰতি কৰা সমাজৰ অবিচাৰ বিষেদে এক প্ৰতিবাদী চেণ্ঠা প্ৰকাশ পাইছে। শিক্ষিত সুৱাচামুক প্ৰতিনিধিৰ কৰা এই চৰিত্ৰীয়ে কাৰণে গুমবাৰ ওচৰত দেখুওৱা নিৰ্ভীক কাৰ্যকলাপে আদি নাৰীজৰিৰ উত্তৰণৰ কথাকে সূচায়। বাল্য বিবাহৰ সন্দৰ্ভত লীটেৰে বৈছে—

“আমাৰ সমাজে ভাবে যে যিকোনো উপায়েৰে হ'লেও হোৱালীক বোচি দিয়াটোৱেই সমাজৰ নীতি। অৱশ্যে তাতোকে জধন্য প্ৰথা হ'ল মত-তিৰোতাৰ পাৰ্থ্য নজলা কেছৰাক তথা জন্ম হত্তে-নৌহত্তেই বিয়া দিয়াটো।”^৩

লুখ্মেৰ দাইৰ উপন্যাসমূহৰ ভিতৰত সাজোৱে পৰম্পৰাৰ বিষেদে প্ৰতিবাদ কৰা নাৰীগৰাবী বেৰল গুমবাৰে। এইগৰাবী আদি জীৱনীৰ চাৰিদিক দৃঢ়তা উপন্যাসিকৰ আন বোৰ উপন্যাসৰ নাৰীৰ মাজত দেখা নাযায়।” অৱশ্যে উপন্যাসখনৰ আধুনিক শিক্ষাবোৱে ক্ষিপ্ত পুৰুষ চাৰিবোৱেৰে নাৰীমুক্তিৰ বাবে প্ৰতিবাদ সাধান্ত কৰি কাহিনীক বৈচিত্ৰ্য প্ৰদান কৰিবলৈ সঞ্চয় হৈছে।

৪.০০ উপসংহাৰ :

আদি সমাজৰ নাৰীকে প্ৰিক সময়াটোৱেই হ'ল কইনাৰ মূল্যটুপন্যাসৰ

মূল উপজীব্য। পৰম্পৰাগত সমাজৰ বাল্য বিবাহ আৰু নাৰী নিৰ্যাতনৰ বিষেদে প্ৰতিবাদী ভাৰাদৰ্শ হৃষ্টাই তোলাটো উপন্যাসিকৰ সফলতা বুলি কৰ পাৰি।

শিক্ষাৰ প্ৰসাৰৰ যোগেদি আদি সমাজত শুণ শুণ ধৰি চলি আহা অৱিধিস্বেৰ মে নাইকিয়া কৰিব পাৰি সেই বাতন্ত্ৰ উপন্যাসখনত ক্ষণট কাপত হৃটি উঠিছে। কল্যা তথা নাৰীৰ ওপৰত চলোৱা এনে দমনমূলক কাৰ্যকলাপ আৰুজ আদি সমাজতে যে আছে এনে নহয়, পিছপৰা অংশলত বসবাস কৰা প্ৰয়োৱেৰ জনগোষ্ঠীৰ মাজতে এনে মানসিকতাই গা কৰি উৎসা পৰিলক্ষিত হয়। আদি সমাজৰ দেৰে সকলো সমাজতে আধুনিক শিক্ষাৰে শিক্ষিত গুমবাৰ, লীটেৰ, দাকবীৰ দেৰে নাৰী থাকিলোহে নাৰীসমাজে প্ৰকৃত মাৰ্গী লাভ কৰিব গৱিব।

প্ৰসংগ-সূত্র :

১. লুখ্মেৰ দাইৰ, কইনাৰ মূল্য, বাল্য মাদ্বিৰ, ১০০৪, পৃ.২

২. পুৰোজি গ্ৰন্থ, পৃ.১

৩. পুৰোজি গ্ৰন্থ, পৃ.৮

৪. পুৰোজি গ্ৰন্থ, পৃ.৬৫

৫. পুৰোজি গ্ৰন্থ, পৃ.৩৬

৬. পুৰোজি গ্ৰন্থ, পৃ.৪৩

৭. পুৰোজি গ্ৰন্থ, পৃ.৪৭

৮. পুৰোজি গ্ৰন্থ, পৃ.৪৯

৯. জিতাঞ্জলী বৰপঞ্জীয়া, ‘অসমীয়া উপন্যাসত জগজাতীয় নাৰী’, বিনীত দত্ত (সম্পৰ্ক), অসমীয়া সাহিত্যত নাৰী, সদো অসম লেখিকা সম্বোহ

সময়ক গ্ৰন্থপঞ্জী :

ঠাকুৰ, নগেন : এশ বচৰ অসমীয়া উপন্যাস, জোতি প্ৰকাশ, প্ৰথম প্ৰকাশ, ২০০০

দাই, লুখ্মেৰ : কইনাৰ মূল্য, বাল্য মাদ্বিৰ, ১০০৪

দত্ত, বিনীতা : অসমীয়া সাহিত্যত নাৰী, সদো অসম লেখিকা

সম্বোহ সমিতি, তেজগুৰু, প্ৰথম প্ৰকাশ, ১৯৯৫

শইকীয়া, অজিত : সৃষ্টি-প্ৰতিভা-মূল্যায়ন, ইঁটনগুৰু, ২০০৯
বৰঞ্চা, বিশাশজোতি : সৃষ্টি-প্ৰতিভা-মূল্যায়ন, ইঁটনগুৰু, ২০০৫